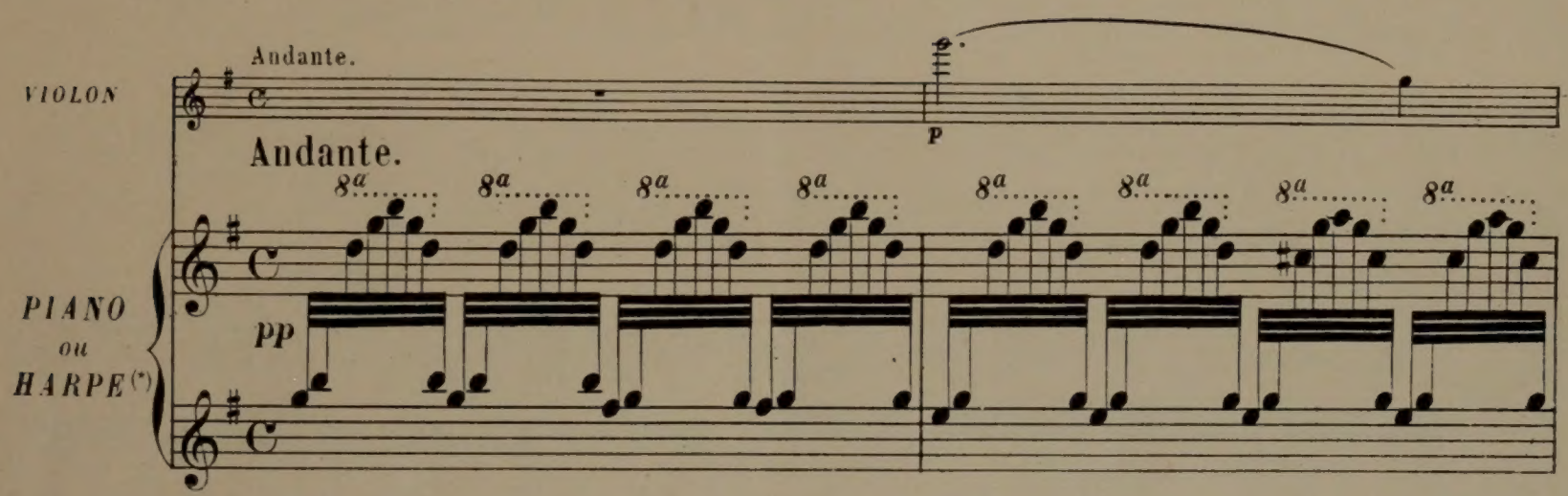
A Monsieur l'Abbé QUIGNARD
Curé de Saint-Eustache.

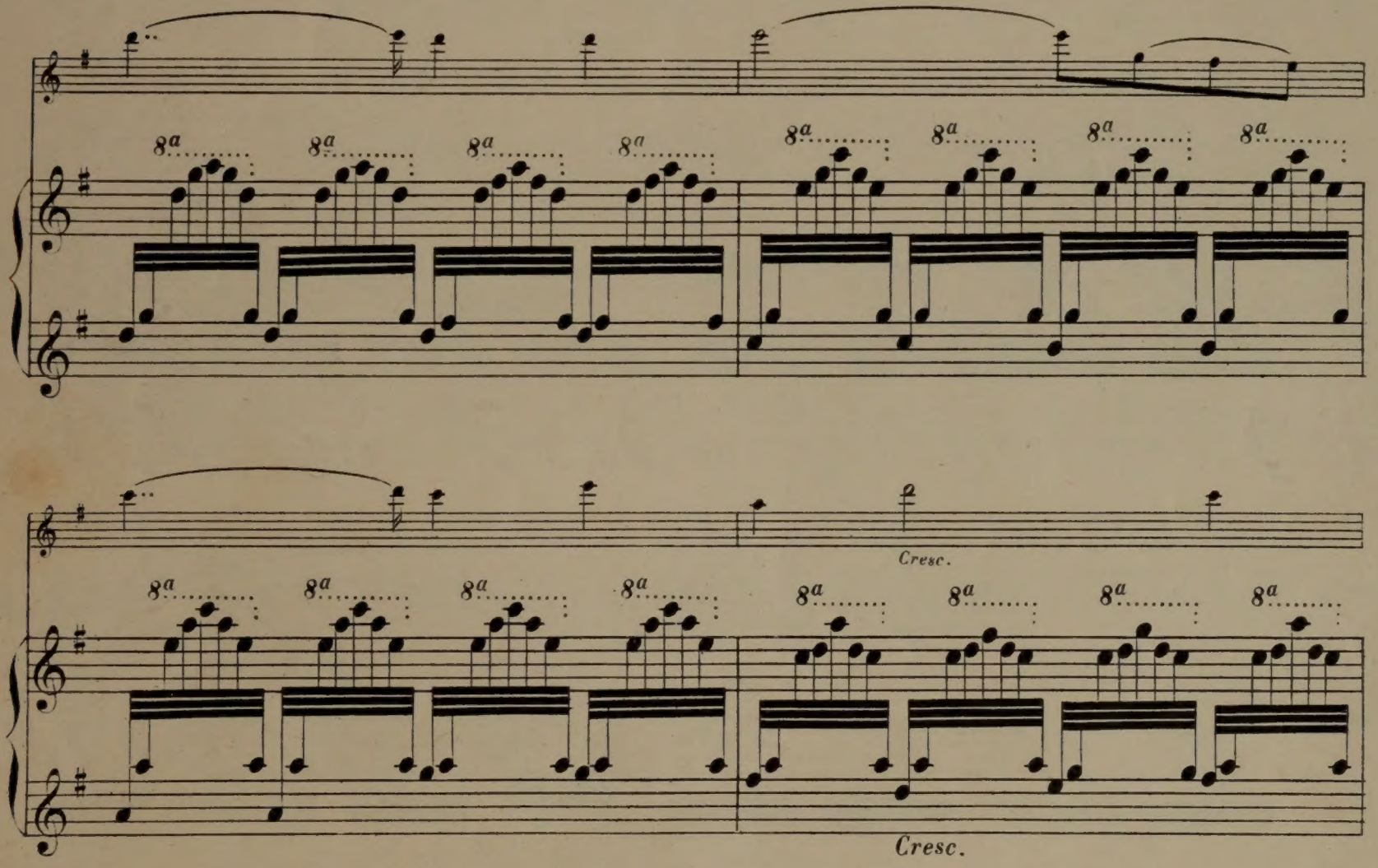
CONTEMPLATION

MÉLODIE

Pour **Violon** et **Piano** (ou Harpe)
et ORGUE ou HARMONIUM (ad libitum)

H. DALLIER
Organiste de S[t] Eustache





( ) La Harpe jouera les deux mains une octave plus bas, jusqu'au signe ⊕

Paris, ALPHONSE LEDUC, Editeur. A. L. 8991. *Gravé chez Alphonse Leduc*

MADE IN FRANCE

8a 8a 8a 8a 8a 8a

pp

Una corda

Cresc.

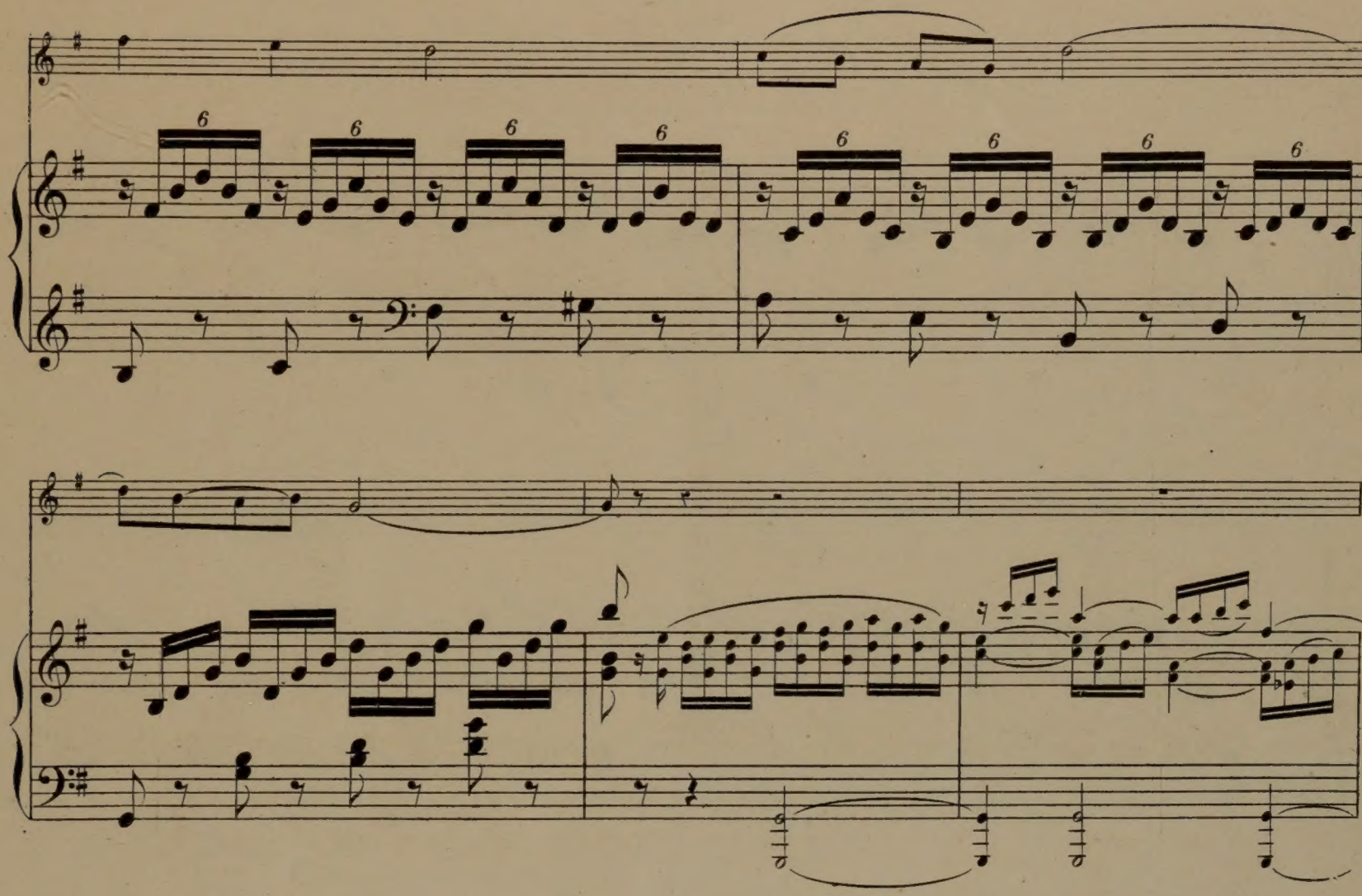
f

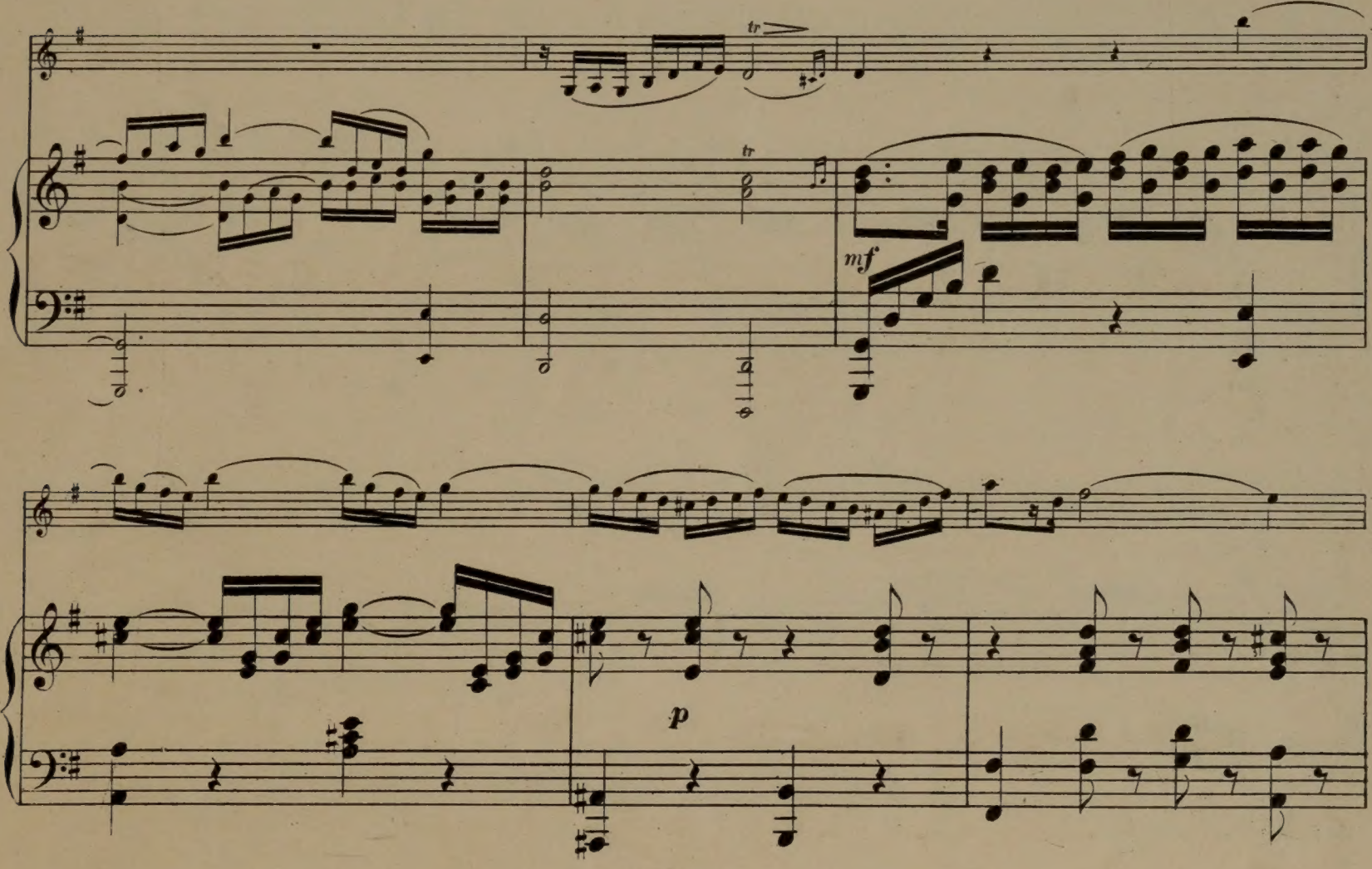
Cresc.

f

6

Tre corde.




tr
tr
mf
p

Cresc. *f* *Dim.* *p*

Cresc. *f* *Dim.* *p*

8a

8a *p* *Cresc.*

Cresc.

Dim. tr Appassionato. Cresc.

tr

Dim.

f Cresc. ff

Cresc.

Allarg. ff Dim.

Allarg.

mf Tempo. p Cresc.

Tempo.

mf p Cresc.

Largement. Tempo. *Rit.* Tempo.

Tempo. Tempo.

f *Suivez.* *Rit.* *mf*

Sonore.

Croisez.

8a 8a 8a

p

(*)

8a

Cresc.

Dim.

Dim.

(*) La Harpe jouera les deux mains une octave plus bas jusqu'au signe ⊕

pp

pp

Cresc.

Cresc.

f

f

6

Dim.

p

6 6 6 6 6 6 6 6

Cresc.

f

p

8a

Cresc

f

p

8a

p

8a

8a

8a

p

8a

f

p

pp

3

A. L. 8994.

Paris, Imp. Delpiésente, Rue Rodier, 49.

#9

Contemplation for Purcell

Violin